PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

GUÍA DE APRENDIZAJE A1. CONCEPTOS, DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales.
- **Código del Programa de Formación:** 02000003.
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de proyectos culturales en el depto del Cauca.
- **Fase del Proyecto:** Analisis.
- **Actividad de Proyecto:** Editar material sonoro, aplicando procedimientos y tecnologías Vigentes.
- **Competencia:** Ordenar proyectos de audio, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto.
- **Resultados de Aprendizaje:** Seleccionar el material sonoro de acuerdo a especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto.
- **Duración de la Guía:** 16 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, iniciando este maravilloso mundo de aprendizaje que el SENA y el programa Sena Emprende Rural (SER) ofrece, en esta guía de aprendizaje denominada A1: "**Conceptos, Definiciones y Características del Sonido.**" del programa de formación **Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales**, en el cual se pretende inicialmente brindar los conocimientos básicos conceptuales, para realizar la profundización de los conceptos a través de las definiciones otorgadas por el escritor Adrian Birlis; posteriormente realizar el proceso de refuerzo conceptual que aperturara el proceso para el uso de las herramientas tecnológicas Adobe Audition, Reaper; estrategias que serán fundamentales para continuar el proceso practico y que estos a su vez sean puestos en escena a través de la herramienta seleccionada para el desarrollo del material sonoro.

¡Bienvenido y muchos éxitos!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Con el fin de desarrollar las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la presente guía, primero lea completamente el **Material de Formación A1**, posteriormente desarrolle el **Taller A1** que comprende las siguientes actividades:

3.1. Actividades de Reflexión inicial:

Como proceso de iniciación en la producción de piezas audibles, es necesario que investigar los fundamentos o conceptos básicos, además de las características principales y las herramientas básicas para el desarrollo del procesamiento de audio. La cual se profundiizará en dos (02) tutorías.

3.2. Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Una vez socializados los conceptos se realiza los quizz de conocimientos y en cada tutoría se identifican si los conceptos quedaron comprendidos, en caso de dudas aclararlas y asi poder avanzar con la teoria. Lo cual al tener claro los conceptos permitira una mejor comprensión que facilitará el desarrollo de la practica y avances del proyecto.

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización):

Una vez resueltas las inquietudes en el espacio de formación, se fortalecieron las debilidades teóricas encontradas, con el fin de comprender el funcionamiento y uso adecuado de las herramientas analógicas y digitales que serán fundamentales para las realización de las diferentes actividades. En la cual debes entregar los avances de las misma:

1. Realice una resumen o análisis descriptivos de los conceptos vistos en la formación.
2. Elija 3 temas a desarrollar (Cuñas radiales, diseño sonoro. Podcast, Jingle, etc.)
3. Seleccione y descargue el material sonoro de acuerdo a los parámetros establecidos.
4. Establezca los parámetros establecidos para realizar la grabación y edición. Y justifique su respuesta.

3.4. Actividades de transferencia de conocimiento:

Una vez comprendido los conceptos teóricos, se procederá a la introducción del manejo del software de grabación, el cual contiene, las herramientas para el proceso de composición, modificación y creación de audio.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Taller A1. (Contextualización) Realizar la investigación de los Conceptos, Definiciones,	Clasifica el material sonoro, teniendo en cuenta requerimientos técnicos.	**Técnica de evaluación:** Taller y Quiz oral/escrito.

Características y Herramientas del Procesamiento del Sonido. Contestar a las preguntas orales o escritas que realice el instructor, como proceso evaluativo de Conceptos, Definiciones, Características y Herramientas del Procesamiento del Sonido.		
Evidencias de Desempeño: Taller A1. (Apropiación). Desarrollar las actividades programadas como proceso consolidación de los avances de formación.	Clasifica el material sonoro, teniendo en cuenta requerimientos técnicos.	**Técnica de evaluación:** Seguimiento grupal e individual. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo.
Evidencias de Producto: Taller A1. (Transferencia) Elaboraciony entrega de los talleres y actividades programadas, teniendo en cuenta las recomendaciones orientadas por el instructor.	Clasifica el material sonoro, teniendo en cuenta requerimientos técnicos.	**Técnica de evaluación:** Entrega de actividades y/o Talleres. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo - Quiz

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Timbre:** Es la cualidad que permite diferenciar entre dos sonidos iguales en amplitud y frecuencia.
- **Tono:** Determina el tono de una onda si es grave o es agudo. Se denomina por su frecuencia.
- **Amplitud:** Indica la magnitud de las variaciones de presión. Cuanto mayor sea este valor más fuerte será la sensación de sonido percibida. Si el valor es muy sutil menor será la sensación de sonido percibida.
- **Frecuencia:** Indica cuantas veces se repite un sonido.
- **Software de audio:** Permite Escuchar, Modificar, Crear, Componer las diferentes señales de audio y música.
- **Interfaz de audio**: Es un dispositivo hardware que se conecta al ordenador y gestiona las entradas, las salidas y el procesamiento del sonido.
- **Espectro de frecuencias divididas.** Se dividen en Graves, Medios, Agudo
- **Micrófonos dinámicos:** Aguanta mucho mas la presión sonora.
- **Micrófonos de condensador:** poseen mayor sensibilidad e a la presión sonora.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- (Stanley Smith Stevens, 1976). Sonido y audición.
- (Chion, 1993). La audiovisión.

- (Hernández, 1995). El registro sonoro.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jonathan Alfonso Hinestroza Cortes**	**Instructor**	**Programa Sena Emprende Rural - SER**	**5/06/2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					